

A
SIMONFFY GALÉRIA
mehívja Önt és családját,
barátaid

SOMOGYI RÉKA
selyemfestő

kiállítására
2011. május 16-án
/hétfő/ 17 órakor.

Bevezetőt mond
SARKADINÉ BRÁD EDIT
galériavezető

Kiállítást megnyitja
SOMOGYI BÉLA
kulturális alpolgármester

Szakmai értékelést mond
DR. CS. TÓTH JÁNOS
a Főnix Rendezvényszervező
Nonprofit Kft. ügyvezetője

Közreműködnek
A Kodály Zoltán
Zeneművészeti Szakközépiskola
és Zeneiskola növendékei.

Design • VÉLÉNYI RUDOLF / Nyomdai előkészítés • GYARMATTI IMRE
Nyomás • APPLIESCAN Bt., Debrecen

A kiállítás megnyitását támogatják:
APPLIESCAN Nyomdai Reprodukciós Bt., Debrecen



•SIMONFFY GALÉRIA•
•SOMOGYI RÉKA SELYEMFESTŐ



SIMONFFY
•GALÉRIA•

2 0 1 1
május 16. – június 1.





1

A képeimen lényegében végigfestem az életem, krónikása vagyok a mindennapjaimnak, amik semmivel sem különlegesebb mindennapok, mint bárki másé. Van benne öröm, fájdalom, küzdelem, szerelem, szenvedély, van benne család, de leginkább, ahogy az évek múlnak a kutatás. Nem tudom ezt máshogy írni, csak talán körülírni. Az én kutatása a forrása felé. S ahogy ezen az úton mind előbbre és előbbre jutok, egyre inkább kifakulnak az eddig fontosnak hitt történetek. A festés még mindig az a legintimebb párbeszédem, amit itt belül, csendben folytatok – már régen nem tudom kívül. Mintegy elmesélem Neki, hol járok épp a Felé vezető úton. Nem hiszem, hogy Neki erre szüksége lenne, de Nekem még mindig annál inkább. A festéssel valahogy meg lehet fogni az időt, képpé merevíteni, picit birtokolni is. Aztán meg, válni le róla, s menni tovább, már régen nem tudom, hova... és így a jó.

„...A **pop-art** nyomai így vagy úgy mégis fölfedezhetők Réka selyemképein, ... azt sugallja, hogy mindezen szokványos, hétköznapi, nem is annyira különleges tárgyak világa mellett, vagy éppen ellenükre – továbbra is körülöttünk-bennünk van az a világ, amit ő keres, ami egyedül keresésre méltó. Az ironia, gúny eszközei mellett legutolsó alkotásain magasabb értékeket is csatasorba állít. Ahogy meséli „Elűnt a mese, és nem tudom, mi jelent meg helyette. Először meg kell határozni a helyet, ahol épp vagyok. Nem feltétlenül földrajzilag. Sokszor egy verssor segít, vagy egy-egy felirat az utcán, és ebből indul el a kép. Így kaptak helyet a selyemfestményeken Parti Nagy Lajos, Nemes Nagy Ágnes, Pilinszky János sorai, amelyek inkább csak címszavak, gondolatébresztők, s nem mindig mankók...”

ZALAI KÁROLY megnyitóbeszéde az Ybl Palotában 2010. 10. 19.

1 A SZÍV MINDENT MAGÁBA SZÍV • selyemfestés, kontúrtechnika • 180 × 90 cm
2 MÁR MEGINT A SZERELEMMEK KECSEGTET • selyemfestés, kontúrtechnika • 90 × 90cm



2



3

SOMOGYI RÉKA

1974. augusztus 9-én születtem Budapesten. A Toldy Ferenc Gimnáziumban érettségiztem és az ELTE német–svéd szakán diplomáztam. 1996-ban ösztöndíjjal jutottam ki Németországba, ahol az élet úgy hozta, hogy a főbőrlőm selyemfestést oktatót. Látni, hogy a haza írt leveleim borítékját mindig nagyon gondosan kidíszítettem, egyik nap megkérdezte, nincs-e kedvem kipróbálni a rajzolást selymen is. Igent mondtam. Azóta festek. A selyemfestés egyetlen technikáját használom, ez a kontúrtechnika, ezen kívül igen sokfajta technika létezik, de én azokat nem használom. Németországban ismertem meg a férjemet, Zalai Károlyt, az ösztöndíj már régen lejárt, de én kint maradtam nála és a tanulóévek ott folytatódtak. Károly rengeteget segített a festésben, biztatott, hogy merjem csinálni, számos festővel ismertetett meg, kiállításokra, múzeumokba jártunk, lapozgattuk a nagy festők albumait. Lényegében tőlük tanultam. A rajzolás magától fejlődött. 2001-ben gyermekünk születésekor települtünk vissza Németországból. Budakeszin élünk, háziasszony vagyok, anya és festek.



4

3 ELMÚLT IDŐK MINTÁZATA • selyemfestés, kontúrtechnika • 85 × 85 cm
4 TÚRÓ RUDI KALANDJAI • selyemfestés • 90 × 90 cm /részlet/